

# 永宣青花

## ——瓷器中超凡脱俗的存在



青花瓷始于唐代,兴盛于元代中后期,到明代开启一代青花盛世。而永宣两朝烧造的数量多、品质独特,堪称青花瓷烧造历史上的稀世珍品。其异域风格的造型、浓重明艳的呈色、超凡脱俗的纹饰,被誉为“发明”古之未有,开一代之奇葩”。

### 永宣青花的“前身”



1975年,扬州唐城遗址出土一件蓝色散叶纹与菱形纹瓷枕片,这是首次发现唐青花的存在。随后考古人员在巩义黄冶唐三彩窑、安徽柳孜隋唐运河遗址、黑石号沉船上陆续发现唐青花瓷器及相关标本。

青花的诞生与唐代海陆两条丝绸之路的发达,及其开放宽松的通商环境紧密相连。青花料的起源国内外学者有不同论述。



根据对唐三彩蓝彩成分研究发现,其主要成分与后世元青花的青花料“苏麻离青”极为相似,均是来自西亚波斯的外来钴料,可以看出青花料早在唐三彩上得以应

用,这应该是西学东渐后东西方文化融合的产物。而根据巩义黄冶唐三彩窑和扬州唐城遗址出土的唐青花装饰技法来看,其带有明显的波斯装饰特点,是典型中西方美术理论融合的结果,表明了早在唐代,青花彩绘技术即已应用。然而,因为时代主流审美趋势的因素,唐青花并未在此时得到重视。

青花瓷真正的兴起是在元代中后期,优质白瓷烧制工艺的成熟为青花瓷的烧造奠定了技术基础。元灭明兴,青花瓷的烧造达到高峰,自洪武帝官窑的兴起,青花瓷就成为御窑厂烧造瓷器的主角。自永乐朝到崇祯朝,青花瓷的艺术风格经历了一波三折。而永乐、宣德两朝是明朝国力最为强盛的时期,所烧制的青花为上乘之作,因而合称“永宣青花”。

### 兴盛与海外文化交流有关

永宣青花的兴盛,与当时海外文化交流、青花料的特性,以及永宣宫廷院体画的兴起有着直接联系。

永乐帝时期郑和下西洋这一壮举,东西方文明互通有无,不但将中国的瓷器带向世界,也同样将西方绘画技巧、青花原料等引进国内,极大地促进了永宣青花的迅速发展。同时,自明代初期恢复的宫廷画院开始发展,至宣宗年间,社会稳定,经济繁荣,画坛逐渐活跃。宣德帝本身对山水花鸟画有很深的造诣,后人评价其画“凡山水、人物、花竹、翎毛,无不臻妙”。而此时青花瓷的主要青花料是进口的“苏麻离青”。据明代黄一正所著《事物纪原》“永乐宣德窑”条记载:“二窑皆内府烧造,以棕眼甜白为常,以苏麻离青为饰。”青花料因含有一定量的“钴”元素,故烧成后能呈现幽深蓝色。然“苏麻离青”的特点是含铁多锰少,烧成后会有明显的晕染效果和点点黑斑,如同水墨画一般自然,与宣宗崇尚院体工笔花鸟画的审美风格不谋而合,自此永宣青花成为瓷器主流。

永宣青花因时代政治经济的发达、制瓷技术的成熟,做工非常精湛。清乾隆年间朱琰《陶说》谈宣德窑:“此明窑极盛时也,选料、制样、画器、题款无一不精。”“故论青花,宣窑为最。”可以看出,永宣青花无论从艺术还是工艺上,均属上乘之作。永宣青花存量并不多,全世界也仅有1000

多件,有着极高的考古价值和艺术价值。

1997年,香港

苏富比公司一件宣德青花龙纹口洗以1652万元港币的天价成交;1999年,一件永乐青花缠枝牡丹纹大碗以1320万元港币成交,足见其珍贵。

### 赋予其自然的“亲近之美”

青花是我国古代最早盛行的釉下彩瓷器。所谓釉下彩装饰工艺,即在白色素烧胎上以各色颜料进行绘饰,之后外罩一层透明釉入窑高温釉烧,成品装饰位于透明釉与胎之间。永宣青花官窑的装饰技法与工笔山水花鸟画类似,采用毛笔笔尖沾磨细的青花料汁,在白色瓷胎上精心绘制。



一是在整体风格上,永宣青花倾向于清丽、雅致。二是在装饰图案上,永宣青花继承并融合了宋代磁州窑、扒村窑至元青花的画风,但却更加工整细腻,注重工笔画法。纹饰以植物为主,如缠枝莲、牡丹等,另有人物、龙凤、花鸟、吉祥文字等。装饰风格既有中国传统艺术特征,又融合了伊斯兰的装饰风格。比如,著名的明永乐枇杷绶带鸟纹青花大盘,以青花分水独特的技法,将绶带鸟啄食枇杷的形象绘制得栩栩如生。三是在审美上,永宣青花形成了一种“亲近”之美。这时期的青花瓷由于贴近自然,便有一种自然赋予的“亲近之美”,按照柳宗悦先生的说法,这是一个“温润”或“趣味”的世界。

永宣时期的青花瓷釉色洁白甜净,其装饰图案在展现自然界的曲线之美时也注意了适当的留白,使陶瓷本身的质地不致掩藏。与纯艺术品相比,青花瓷本身就更贴近人们生活,恰到好处的装饰则增加了永宣时期的青花瓷作为一种器物的价值。永宣青花所呈现的是物之美,亦是心之美,其在功能与形式上达到了一种几近完美的调和。

(作者 杨兴化 系河南省中原古陶瓷重点实验室研究员、工学博士)  
(来源:科普时报)



## 搪瓷和陶瓷你分清了吗?

北京化工大学 袁智勤

在我们的日常生活当中,经常会看到使用陶瓷制作成的物品,如餐具、茶具等。还有一种“瓷”在我们的生活中也非常常见,那就是“搪瓷”。目前,市面上的搪瓷制品越来越少,许多年轻人甚至会误以为搪瓷是陶瓷的某个种类。其实,这是完全不同的两类材料。今天我们就从以下几个方面来谈谈,陶瓷和搪瓷到底有何不同。

### 一个由土烧成,另一个是金属上画画

陶瓷是陶器和瓷器的总称,一般以陶土或瓷土为原材料,在高温条件下经过混炼、成形、煨烧等步骤制作而成的。日常吃饭使用的餐具,普遍以陶器、瓷器为主。

而搪瓷则是无机玻璃瓷釉,又称珐琅,是以金属为基体,在高温下经过涂搪、干燥、烧成、检验等步骤制作而成。近些年来,搪瓷制品在日常生活中的踪迹越来越少,但在七八十年代生活情景的影视剧里,经常可以看到它们,其中的代表有洗脸的脸盆、喝水的大茶缸子,以及部队、国营工厂等机关单位食堂里使用的餐具等。

### 根据材质特点决定使用领域

陶瓷在高温下不易氧化,对酸、碱、盐具有良好的抗腐蚀能力,隔热性强于金属材料;但陶瓷很脆弱,受到硬物撞击极易破碎。因此,陶瓷经常用来作为厨房用具、浴缸等洁具以及建筑装饰类材料,其中的陶器透气性良好,是制作花盆的绝佳材料。

搪瓷是在金属表面加了一层瓷釉涂搪,使金属在受热时不至于在表面形成氧化层,还能抵抗各种液体的侵蚀。同时,搪瓷导热性比陶瓷好,受硬物撞击一般只是表面瓷釉脱落,而不会破碎,所以多用于餐具、茶具、花瓶、陈设品,以及排水管、面砖和外墙砖等。

### 当茶缸子变身铸铁锅,品质和价格都有所提升

搪瓷制品最早是作为一种艺术欣赏品而诞生的,它的生产需要用到大量金属,成本较高,图案和色彩比较精美的搪瓷制品,对涂搪上色的工艺技巧要求也很高。

在搪瓷制品使用量比较大的时候,日常使用的搪瓷制品颜色单一、图案简洁。随后,新的搪瓷制品开始逐渐朝着高端化、个性化的方向发展,产品外型更美观。目前国内的搪瓷制品大多出口销往国外,少部分产品在国内市面销售。之前出没在寻常百姓家的日常器皿,一下子成为体现生活品质的精品。

### 对于陶瓷和搪瓷制品的使用建议

搪瓷制品因含有金属底坯,耐高温、传热快,适用于家用的加热器具。需要注意的是,如有大块掉瓷,则应尽快更换,防止金属元素溶解,影响身体健康。

陶瓷制品不含金属底坯,材质安全,保温效果相对较好。需要注意的是,在选择陶瓷的餐具、厨具时,建议选择无彩釉涂染的陶瓷制品,尤其是内壁要无色,用起来更安全。

(来源:科学辟谣平台)